

L'ERMETISMO

UNGARETTI E QUASIMODO SONO I VERI E PROPRI ERMETICI (OLTRE AD ALTRI POETI MINORI). MONTALE E SABA LO SONO SOLO IN PARTE.

SECONDO GLI ERMETICI CIO' CHE E' AL CENTRO DELLA POESIA E' LA VITA. L'ANALOGIA E' LA FIGURA RETORICA PER ECCELLENZA. ERMETICA E' TANTOPISTA I COLLEGAMENTI TRA INDIVIDUALITA' DEL POETA E MONDO REALE. QUEST'ULTIMO E' VISTO DAL PRECISO PUNTO DI VISTA DEL POETA, NON OGGETTIVAMENTE.

COMPLESSA SEMPLICITA' E ISPIRAZIONE POETICA

LA PUNTEGGIATURA SCOPRE, LA METRICA E APPARENTERENTE SEMPLICE, IN REALTA' E' ESTREMAMENTE COMPLESSA. LE STROFE SI SCIOLGONO PER FAR USCIRE PENSIERI IN LIBERTA'. E' UNA SORTA DI FLUSSO DI COSCIENZA CHE IN POESIA SI CHIAMA "EFFUSIONE LIRICA DELL'IO". BASTA UNA PICCOLA CIRCOSTANZA, UNA FOTO PER FAR SCATURIRE UNA POESIA. SI DICE INFATTI CHE LA POESIA SIA "D'OCCASIONE".

LE FIGURE RETORICHE E IL LINGUAGGIO

LA POESIA E' SEMPRE ESTREMAMENTE STUDIATA, MA APPARE SEMPLICE E NATURALE. L'ANALOGIA, LA METAFORA, LA SIMILITUDINE E LA SINESTESIA COLORANO IL LINGUAGGIO CHE E' RICERCATO CON PUNTE SETTORIALI. SI ACCOSTANO ATRIBITI DI VERSI ("DECORROSTA PIERA") E SCELTE PAROLE TIPICHE DEL LA SCIENZA BOTANICA, ECC ("BOSSI, LIGUSTRI E ACANTI", DA "I LIRONI" DI MONTALE).

IL SIGNIFICATO DI "ERMETICO"

IL TERMINE "ERMETICO" SIGNIFICA "CHIUSO SENZA POSSIBILITA' DI ESSERE APERTO". INFATTI LA POESIA NON E' FACILMENTE COMPRENSIBILE: ESISTONO UN PIANO DENOTATIVO (LETTERALE) E UNO CONNOTATIVO (IL MESSAGGIO CHE L'AUTORE VUOLE TRASMETTERE).

SALVATORE QUASIMODO

NASCE A MODICA NEL 1901. VINSE IL PRIMO NOBEL. IL SUO PIÙ GRANDE MERITO È STATO QUELLO DI TRADURRE I GRANDI LIRICI GRECI IN MODO PRECISO E VIVO. SI OCCUPA DEI POETI GRECI ARCAICI: SAFFO, ALCEO, ACREONTE ECC.³ RACCOLSE CON PAZienza CERTOSINA FRAMMENTI ARCAEOLOGICI E TESTI GIÀ NOTI, RIUSCÌ A TRADURRE IN ITALIANO DO FEDELE, MA ANCHE ORIGINALE, I TESTI GRECI. NASCE DUNQUE UNA NUOVA POESIA. ERA UN SICILIANO DI ORIGINE ALBANESE: "QUASIMODO" È UN COGNOME DI ORIGINE ALBANESE DERIVA DA "QUAZIM" TORI NEL 1968 A NAPOLI.

LE OPERE

LE PRINCIPALI RACCOLTE POETICHE DI QUASIMODO SONO "ACQUE E TERRE" (1930) E "OSO E SOTTILESSO" (1932). QUE SONO I FILONI DELLA SUA POESIA: QUELLO "PAESAGGISTICO" (DEI RITI DELLA TERRA E DELL'INFANZIA) E QUELLO "UMANITARIO" (SULLA GUERRA). NEL PRIMO VI SONO IMMAGINI DELLA SICILIA, NEL SECONDO QUELLE SULLA BRUTALITÀ DELLA GUERRA.

326-327-328-329
"ED E' SUBITO SERA" (DA "ACQUE E TERRE")

ECCO UNA BREVE UCRICA IN VERSI LIBERI, SINTESI A LIVELLO STILISTICO DELLA PRATICA BRITETICA, A LIVELLO CONTENUTISTICO DELLA CONDIZIONE UMANA.

POESIA E PARAFRASI:

Ognuno sta solo sul cuor della terra
truffato da un raggio di sole
ed e' subito sera.

Ciascuno di noi e' solo sulla terra
ra capisce dalla luce del sole, ma
sente subito la notte.

COMMENTO:

Siamo soli sulla terra, nonostante la presenza di amici e parenti. Lo slancio vitale dato dal sole e' pericolosissimo poiche' solo la morte. Ma si capisce lo scopo dell'esistenza.

"ALLE FRONTE DEI SALICI" (DA "GIORNO DOPO GIORNO")

RIPRENDE IL SALTO 736 DELLA BIBBIA, CRUDO E DURO, CHE PARLA DELLA PRIGIONIA DEGLI EBREI IN EGITTO.

POESIA E PARAFRASI:

E' come potremmo noi cantare
con il piede strisciante sopra il cuore
tra i morti abbandonati nelle piazze
sull'erba oliva di ghiaccio, al lamento
d'agnello dei fanciulli, all'urlo muto
della madre che andava incontro al figlio
crocifisso sul palo del telegrafo.
Alle fronde dei salici, per noi,
anche le nostre ceneri hanno appena:
sulle rive lieti al triste vento.

Come potremmo noi (poeti) cantare
con i tedeschi che ci stanno
addosso, tra i morti gettati sulle
piazze, sull'erba di neve come
il ghiaccio, sentendo il lamento
dei fanciulli, l'urlo muto
della madre che vedeva il
figlio crocifisso sul palo del
telegrafo. Quasi fatto no-
bi di non vivere più appena
dando le ceneri ai salici. E poi
sulle rive al vento.

COMMENTO:

Quasimodo appartiene al periodo intorno alla Prima Guerra Mondiale, mentre questa poesia si riferisce alla vita di Milano, ma nella Seconda Guerra Mondiale. La situazione e' rap-
presentata in tutta la sua cruda drammaticita'.